

제22회 문화연구캠프 <재난 시대의 문화연구>

- 일시: 2024년 8월 24일 12:00 - 8월 24일 18:00
- 장소: 서울여성플라자 4층 (시청각실, 아트컬리지2, 아트컬리지3, 아트컬리지5)
- 후원: 한국언론학회, 한국방송학회, 한국언론정보학회, 한국여성커뮤니케이션학회, 한국문화연구학회
- 주최: 한국언론학회 문화젠더연구회, 한국방송학회 문화연구연구회, 한국언론정보학회 문화정치연구회

| 장소 | 서울여성플라자 4층 (1호선 대방역 인근) | | |
|---------------|---------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| 세션장 | 4층 시청각실 | 4층 아트컬리지2 | 4층 아트컬리지3 |
| 11:30 ~ 12:00 | 사전 등록 및 접수 | | |
| 12:00 ~ 12:30 | 여는 말 | - | |
| 12:30 ~ 14:00 | 기획세션 날씨가 이상해! (실크스크린 워크숍) | 개인발표 1-1 동시대 비판과 비평 | 개인발표 1-2 한류와 한국의 이미지 |
| 14:00 ~ 14:30 | | 휴식 | |
| 14:30 ~ 16:00 | 집담회 1 '한류 교과서'에서 '한류 탐색'으로 | 개인발표 2-1 콘텐츠를 통한 정세 읽기 | 개인발표 2-2 영화문화와 재현 |
| 16:00 ~ 16:30 | 휴식 | | |
| 16:30 ~ 18:00 | 개인발표 3-1 재난 시대와 새로운 주체성 | 집담회 2 2024 트롯을 보는 몇 가지 시선 | 개인발표 3-2 활동과 노동 사이 |
| 18:00 ~ | 저녁식사 [장소: 초록애] | | |

개인 발표 세션

| 1부 (12:30 - 14:00) | | 2부 (14:30 - 16:00) | | 3부 (16:30 - 18:00) | |
|--|---|---|--|---|--|
| 개인 발표 1-1 동시대 비판과 비평 | 개인 발표 1-2 한류와 한국의 이미지 | 개인 발표 2-1 콘텐츠를 통한 정체 읽기 | 개인 발표 2-2 영화문화와 재현 | 개인 발표 3-1 재난 시대와 새로운 주체성 | 개인 발표 3-2 활동과 노동 사이 |
| 아트컬리지2 | 아트컬리지3 | 아트컬리지2 | 아트컬리지3 | 시청각실 | 아트컬리지3 |
| 사회: 백미숙 (독립연구자) | 사회: 윤태진 (연세대) | 사회: 임종수 (세종대) | 사회: 이동후 (인천대) | 사회: 이경숙 (고려사이버대) | 사회: 이설희 (용인대) |
| <p>[발표1] 비정상적으로 정상화된 미술관: 엔데믹이 되찾지 못 한 것들</p> <p>발표: 김선진 (한예중) 토론: 박유리 (한예중)</p> | <p>[발표1] 이란의 한류 수용자 연구 : 청년 세대 수용자를 중심으로</p> <p>발표: 김지아 (고려대) 토론: 김아영 (한국국제문화교류진흥원)</p> | <p>[발표1] 남아공 아파트헤이트 속 인종 차별 문제 및 사회 주체성 탐구: 트레버 노아의 <태어난게 범죄>를 사례로</p> <p>발표: 황도(HUANG DOU) (경희대) 토론: 이주영 (한국외대)</p> | <p>[발표1] 왜 영화를 트는가? - 동시대 비제도권 시네클럽 연구</p> <p>발표: 박동수 (연세대) 토론: 이민호 (한예중)</p> | <p>[발표1] 어떻게 '난민'이 되는가? : 2017~2023년 이주인권 디딤돌/걸림돌 '난민' 판결에 드러난 사법적 폭력 비판을 중심으로</p> <p>발표: 하태현 (연세대) 토론: 유용민 (전남대)</p> | <p>[발표1] K팝 팬덤이 수행하는 자유/무불노동</p> <p>발표: 김다영, 방희경 (성공회대) 토론: 반명진 (한국외대)</p> |
| <p>[발표2] 비어 있는 기표를 활용한 담론공세</p> <p>발표: 김내훈 (연세대) 토론: 김동원 (한예중)</p> | <p>[발표2] 재한 외국인 유학생들이 수행한 질적 한류 연구에 대한 메타분석</p> <p>발표: 배다은(PEI DUOEN) (경희대) 토론: 황경아 (세종대)</p> | <p>[발표2] Mobile Privatization Reloaded: Rethinking Williams' Concept of 'Mobile Privatization' for the Smartphone App Era with Advertisements</p> <p>발표: 송동욱 (Simon Fraser Univ.) 토론: 김수철 (건국대)</p> | <p>[발표2] 회색에서 흑백으로: 한국 '양아치' 영화의 소멸과 사회적 공감의 상실</p> <p>발표: 강인규 (Penn State Univ. Behrend College) 토론: 노광우 (동아대)</p> | <p>[발표2] 기후위기에 대항하는 청년주체: 울리히 벡의 위험사회 논의를 중심으로</p> <p>발표: 장지혜 (서강대) 토론: 김예란 (광운대)</p> | <p>[발표2] 돌봄 플랫폼은 돌봄노동을 어떻게 재구성하는가?: 아이돌봄 매칭 서비스 플랫폼을 중심으로</p> <p>발표: 최예림 (연세대) 토론: 이상규 (강원대)</p> |
| <p>[발표3] 미등록 이주아동의 권리와 사회적 통합 방안 연구</p> <p>발표: 이해린 (한예중) 토론: 최지선 (서강대)</p> | <p>[발표3] 한국의 국가이미지를 중국 청년의 시선에서 바라보며: 틱톡에서 나타난 한국 관련 콘텐츠 텍스트 분석 및 수용자 심층인터뷰를 중심으로</p> <p>발표: 공덕우(KONG DEYU) (경희대) 토론: 오창학 (광운대)</p> | <p>[발표3] '트롤링(trolling)'을 통해 보는 온라인 게임에서의 능력주의: <리그 오브 레전드> 트롤(troll)에 관한 연구</p> <p>발표: 이연우 (연세대) 토론: 장만지 (경남대)</p> | <p>[발표3] 영화 <추락의 해부>를 통해 본 젠더와 결혼의 재현과 명암 - 텍스트분석과 비평담론을 중심으로</p> <p>발표: 서러신(XU RUOXIN) (경희대) 토론: 정사강 (이화여대)</p> | <p>[발표3] 비거니즘 정치의 감정적 여정 - 비건 지향인의 정체화 과정 연구</p> <p>발표: 권오경 (연세대) 토론: 김호영 (독립연구자)</p> | <p>[발표3] 내부자의 경험적 기억에서 촉발된 문제의식을 기반으로 미대 입시 산업이 가진 문제점 조명하기: 자기민속지학, 심층 인터뷰 분석을 중심으로.</p> <p>발표: 윤경운 (경희대) 토론: 박서재 (한신대)</p> |

기획세션 및 집담회 세션

| 1부 (12:30 - 14:30) | 2부 (14:30 - 16:00) | 3부 (16:30 - 18:00) |
|--|---|--|
| <p>기획세션 날씨가 이상해! (실크스크린 워크숍)</p> | <p>집담회 1 ‘한류 교과서’에서 ‘한류 탐색’으로: 탈식민 지식 생산의 가능성과 한계</p> | <p>집담회 2 2024 트롯을 보는 몇 가지 시선</p> |
| <p>시청각실</p> | <p>시청각실</p> | <p>아트컬리지2</p> |
| <p>사회: 이종임 (서울과기대)</p> <p>[진행] 이승희 (키후위키) 신영은 (키후위키)</p> | <p>라운드테이블</p> <p>조영한 (한국외대) 김수아 (서울대) 이규탁 (한국조지메이슨대) 방희경 (성공회대) 이성민 (방송통신대)</p> | <p>[발표1] 그녀의 보랏빛 팬심은 엄청난 ‘일’이 아닌가!</p> <p>전규찬 (한예종)</p> <p>[발표2] 일본은 조선을 식민 지배하지 않았다: MBN <한일가왕전>과 <한일톱텐쇼>의 문화정치</p> <p>홍성일 (한예종)</p> |
| <p>저녁식사 (18:00 - 20:00)</p> <p>장소: 초록애</p> | | |